



Giuria BMA



Alessia Angellotti, bolognese, giornalista professionista è laureata in Scienze della Comunicazione e ha studiato pianoforte per 5 anni. Lavora per la redazione bolognese di Radio Bruno dal 2009. Precedentemente ha collaborato con Il Resto del Carlino, La Gazzetta di Modena e agenzie di comunicazione nell'ambito dell'organizzazione eventi. La sua passione per la musica fin dalla tenera età l'ha

spinta ad affacciarsi al mondo discografico con varie esperienze, prime fra tutte le partecipazioni al Festival di Sanremo 2012, 2015 e 2016 come inviata per Radio Bruno e per la Gazzetta di Modena e come social media manager per alcuni artisti in gara. Ha curato e moderato incontri come giornalista con diversi musicisti tra i quali Fiorella Mannoia, Niccolò Fabi, Max Gazzè, Daniele Silvestri, Gianluca Grignani, Ron, Subsonica, Stadio, Nina Zilli, Jack Savoretti per la presentazione di album e pubblicazioni nelle librerie del gruppo Feltrinelli e Coop.

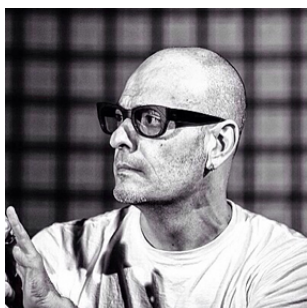


Vittorio Corbisiero nasce a Bologna e si avvicina al mondo della musica a soli 6 anni. Dal 1990, affianca come chitarrista vari artisti nazionali. Nel 1995 collabora con Bruce Kulick, chitarrista dei Kiss, e si esibisce con una cover band dei Kiss durante l'apertura dei loro concerti. Nel 1998 apre il locale "Psycho Circus", prende in gestione il "Made in Bo", partecipa allo spettacolo di

Renato Zero intitolato "Tutti gli zeri del mondo" e realizza il format live "Notte delle chitarre". Nel 2005 collabora alla prima edizione del "Campo Volo" di Ligabue e, nel 2006, si esibisce nel concerto per "Bologna città della musica Unesco" insieme Patty Smith, Lucio Dalla, Renato Zero, ecc. Nel 2010 organizza "Ultimate World Guitar Exhibition" e, nel 2012, realizza una serie di concerti teatrali per omaggiare Lucio Dalla. Dal 2016 inizia la direzione artistica e manageriale di Fonoprint.



Claudio Ferrante, classe '72, napoletano, è presidente e fondatore di Artist First – la prima società italiana di distribuzione discografica, fisica e digitale, nata nel 2009 per offrire una valida alternativa al sistema distributivo musicale italiano, proponendo servizi e prodotti realizzati su misura per gli artisti e gli imprenditori musicali italiani e creando l'anello di congiunzione diretto tra loro e il mercato. Artist First conta a oggi più di 250 pubblicazioni esclusive (dirette o acquisite attraverso le etichette distribuite), 20 dischi d'oro, 9 dischi multiplatino, 1 disco di diamante, quest'ultimo anche disco più venduto in assoluto dal 2009 ad oggi, e 23 ingressi al numero 1 della classifica. Ferrante proviene dalla storica etichetta indipendente Carosello – in cui ha ricoperto diversi ruoli, da responsabile artistico a managing director – che sotto la sua direzione, nel 2002, viene decretata dalla stampa "etichetta indipendente dell'anno". Nella gestione di Carosello ha conseguito, inoltre, 6 dischi d'oro e 3 multiplatino. Da sempre appassionato e legato al mondo dell'entertainment, dal 2011 ricopre anche la carica di docente del laboratorio di Marketing del prodotto musicale presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.



Antonello Giorgi - Il suo stile vive di una perfetta alchimia di talento, tecnica e creatività, sorretto sempre da un'esemplare eleganza. Dopo i primi passi da autodidatta, arriva l'esigenza di studiare lo strumento con criterio, leggendo il pentagramma e cominciando a eseguire i rudimenti della batteria. Fondamentale nel suo percorso artistico l'incontro con il Maestro Mauro Malavasi, musicista, produttore e arrangiatore bolognese che ha firmato i più grandi successi della musica italiana e internazionale. Attraverso i suoi consigli e i suoi insegnamenti Antonello Giorgi ha raggiunto uno stile personale, un tratto originale mai replicabile. Dopo la batteria ha iniziato a suonare anche le percussioni che ritiene un elemento fondamentale per completare il proprio bagaglio culturale nel ritmo... "le percussioni sono la parte aulica del ritmo...ogni strumento che suoni ha una sua storia, una storia importante!" Tra la fine degli anni '70 e l'inizio degli anni

80 fonda con Luca Carboni e con altri amici musicisti i Teobaldi Rock band che si inserisce nel movimento underground bolognese (sono anche gli anni dei mitici Skiantos), che allora nelle cantine sviluppava un'energia creativa incredibile. Comincia con i Teobaldi Rock l'avventura nella musica con i primi concerti e le prime registrazioni discografiche e il sodalizio con Luca Carboni che dura tutt'oggi.



Marco Mangiarotti, giornalista, critico musicale, televisivo, enogastronomico e food, consulente editoriale della Poligrafici dal 2010. Collabora a Il Giorno e Qn, Quotidiano Nazionale di Giorno, Carlino, Nazione. Ha collaborato negli anni '70 alla direzione artistica di Imola Jazz, primo festival dedicato al jazz europeo, con Giorgio Gaslini e a Lovere Jazz, dedicato alle nuove avanguardie.

Ha scritto sul Giornale di Bergamo dal 1969, poi su Lato Side, Musica Jazz, Corriere della Sera, Doppio W (Mondadori), l'Europeo e Panorama.

Moltissimi i programmi televisivi dai primi anni '80, come autore, ospite, commentatore e giudice: talk, varietà e talent su Rai, Mediaset e Sky (Re per una notte, Music Farm, Amici). Autore e curatore dell'ultima stagione di Popcorn 1982-'83 su Canale 5. Fu la prima trasmissione a proporre i video clip musicali in Italia. Ha lavorato prima al Giorno poi al Qn come redattore, inviato, editorialista, caporedattore cultura e spettacoli al Qn, vice direttore del Giorno. Ha scritto saggi, monografie e libri collettivi di critica musicale, dal jazz ai cantautori.



Carlo Marrale, musicista, fotografo e pittore, è uno dei fondatori del gruppo dei JET ed in seguito fondatore e autore dei Matia Bazar, band musicale della quale Marrale è stato voce e chitarrista. Per i Matia Bazar Marrale firma alcuni grandi successi tra cui "Stasera che sera", "Per un'ora d'amore", "Solo tu", "Vacanze Romane", "Ti sento" e altri ancora. I Matia Bazar partecipano per ben sette

volte al Festival di Sanremo, e nel 1994 Marrale vi partecipa da solista con il suo brano "L'ascensore". I successi del gruppo divennero colonne sonore di film e telefilm, e tradotti in diverse lingue. Il grande successo di Carlo Marrale si riscontra



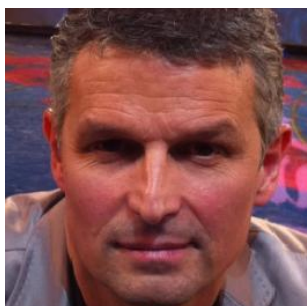
anche nel genere 'lounge': la sua "Indiana Cafe'" entra a fare parte della raccolta "Ying-Yang" (2002, per Corso Como 10, la galleria di Carla Sozzani), che include artisti del calibro di Singh, John Coltrane e Feel Good Production. Sua e' anche 'Take my breath away', pezzo dance arrivato al numero uno nelle classifiche giapponesi. L'artista ha inoltre composto la canzone 'Odissea' per il cd "Duetto", prodotto da Steve Wood, di Salvatore Licitra e Marcelo Alvarez, due tra i piu' grandi tenori delle scene internazionali, pubblicato in Italia e in tutto il mondo su etichetta Sony Classica. Negli ultimi anni Marrale si sta dedicando anche alla realizzazione di testi per numerosi Artisti internazionali.



Roberto M. Razzini è Managing Director di Warner Chappell Music Italiana dal Maggio del 2002 e dal 1996 ricopre il ruolo di Direttore Editoriale di Warner Chappell. Roberto entra a far parte della Warner Chappell nel 1990, alle dipendenze della Consociata Nuova Carisch, in qualità di Product Manager e nel 1993 si trasferisce alla Warner Chappell ricoprendo il ruolo di Head of International. Negli ultimi quindici anni Warner Chappell ha instaurato rapporti di collaborazione con i più importanti Artisti e Gruppi Italiani, come Luciano Ligabue, Laura Pausini, I Nomadi, Nek, Cesare Cremonini, Gigi D'Alessio, Gianluca Grignani, Paolo Conte, Irene Grandi, Dolcenera, Piero Pelù, Umberto Tozzi, Giovanni Allevi. Warner Chappell ha inoltre stretto importanti collaborazioni con Etichette Indipendenti, ha firmato grandi Autori come Federica Camba e Daniele Coro e ha acquisito importanti Cataloghi come Saar/Sarabandas, Il Ponte, Essequattro, Media Songs e ha avviato un'operatività molto produttiva nell'ambito delle Colonne Sonore per film, serie TV e Prodotti Audiovisivi in genere. Dal 2013 Razzini è membro del Consiglio di Sorveglianza e membro della Commissione Musica SIAE e dal dicembre dello stesso anno è Presidente della FEM (Federazione Editori Musicali).



Stefano Senardi è un acuto talent scout e indiscusso punto di riferimento della scena musicale italiana. Senardi ha iniziato la sua straordinaria carriera in CGD Sugar negli anni '80, per passare poi in Cgd East West fino a diventare il presidente della Polygram Italia. Sul finire degli anni '90 ha creato la rivoluzionaria NUN Entertainment; con Domenico Procacci ha diretto Radio Fandango oltre ad essere stato consulente discografico per la Sugar di Caterina Caselli. È stato responsabile musicale del progetto "Puglia Sound", docente di comunicazione e marketing di musica presso l'Università Cattolica di Milano, e consulente e autore di programmi televisivi tra cui "Che tempo che fa" e "X Factor" e più in generale per Rai Due e Sky Arte. È membro della Commissione Artistica Rai per il Festival di Sanremo 2015 e attualmente è direttore artistico di Area Sanremo.



Antonio Vandoni è il Direttore Artistico musicale di Radio Italia Solo Musica Italiana e Radio Italia TV, dove dal 2000 ha curato anche la direzione Artistica di più di 400 eventi musicali live dall'Auditorium interno e negli Eventi più importanti in Italia e in tutto il mondo dal Festival di Sanremo, al RadioItalia live in Piazza del Duomo a Milano, alle Olimpiadi, ai Campionati europei e mondiali di calcio. La sua carriera discografica ha inizio nei primi anni novanta come responsabile della promozione radiofonica e televisiva, local ed international per la Dischi Ricordi (U2, Depeche Mode, Gianna Nannini, Antonello Venditti, Fabrizio De Andre', Marco Masini, Gino Paoli, Pierangelo Bertoli, etc.). In seguito è responsabile della promozione radiofonica e televisiva local per la BMG Ariola (Eros Ramazzotti, Gianni Morandi, Pino Daniele, Luca Carboni, Giorgia, Gigi D'Alessio, Samuele Bersani, Daniele Silvestri, etc.). Fino al 2010 è Responsabile dei Rapporti con le Case Discografiche per Radio Italia solo musica italiana e Video Italia e dal 2002 al 2010 è in giuria del Premio Video Clip Indipendente del Meeting delle Etichette Indipendenti M.E.I.. E' stato ospite come opinionista musicale al Festival di Sanremo (Rai 1) nel 2005, ad Amici (Canale 5) e ad X Factor (Rai 2) nel 2008, 2009 e nel 2010, anno in cui ha registrato 5 puntate di casting di X Factor (Rai 2) con Mara Maionchi. Dal



2011 a tutt'oggi è giudice alle Targhe Tenco e nel novembre 2011 è stato docente al Master della Comunicazione musicale all'Università Cattolica di Milano. Dal 2011 a tutt'oggi è docente ad Area Sanremo che determina i 2 Giovani partecipanti del prossimo Festival di Sanremo. Nel 2012 ha curato l'Area Musica Italiana nel sito www.affaritaliani.it con sezioni dedicate alla musica live, recensioni, interviste, classifiche, news, etc. Nel 2012 e' stato Direttore Artistico del Festival di Musica Italiana che si è svolto al Teatro Christ The King Center Middle Village di New York. Dal 2012 è giurato per i finalisti di Superstage del M.E.I (Meeting Etichette Indipendenti) a Faenza. Da Settembre 2012 fa parte dell'autorevole panelist di Usong <http://www.usong.it/>, un importante portale nato per individuare nuovi autori ed artisti e nuove canzoni da proporre agli addetti ai lavori della discografia italiana ed internazionale. Dal mese di Marzo ad Agosto 2013 ha collaborato con il portale libero.it con una sua rubrica musicale Il 3 ed il 14 Novembre 2014 era ospite nella semifinale e finale in diretta nel programma "Io Canto" (Canale 5). Il 23 Febbraio 2014 è stato ospite a "Domenica In" su RAI 1 come opinionista del Festival di Sanremo. Il 9 ed il 13 Febbraio 2016 è stato ospite del "Dopo Festival" a Sanremo, in onda su RAI 1. Il 14 Marzo 2016 è stato Direttore Artistico del "Concerto della Conciliazione" Evento musicale del Giubileo dall'Auditorium della Conciliazione a Roma. Il 14 Settembre 2016 e' stato Direttore Artistico del Festival di Musica Italiana che si è svolto al Teatro Master Millenium di New York. Da Ottobre 2016 è il direttore Artistico del Memo Music Club, il più importante locale di musica live a Milano. A Novembre 2016 è stato in commissione Artistica di Area Sanremo che ha determinato gli 8 Artisti finalisti da cui saranno scelti i 2 partecipanti della categoria Nuove proposte del Festival di Sanremo 2017. Da Gennaio 2017 è il Direttore Artistico del contest musicale (gratuito) #memolive. Il 10 Febbraio 2017 è stato ospite del "Dopo Festival" a Sanremo, in onda su RAI 1.



Riccardo Vitanza nasce a Massaua (Eritrea), con la passione per il mondo dei giornali che si manifesta sin dalla tenera età. Dopo aver interrotto gli studi di giurisprudenza, nel 1987 comincia a lavorare nel campo della comunicazione come copywriter in Publicor. Nel 1988 entra nel mondo dello spettacolo come autore di testi, curatore di un periodico e addetto stampa per conto del primo locale afro-latino in Italia (Zimba). Nel 1990 inizia la sua attività di freelance e si specializza come ufficio stampa nell'ambito musicale, costituendo la ditta individuale Parole & Dintorni. Cura club e concerti a Milano, nonché dischi, tour, manifestazioni musicali e altro ancora, fino ad arrivare ad occuparsi come addetto stampa di vari artisti. I primi sono Jovanotti, Pino Daniele e Giorgia. Dal 2001 Riccardo Vitanza è docente del Master in Comunicazione Musicale dell'Alta Scuola in Media, Comunicazione e Spettacolo presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.



Andrea Vittori è titolare dal 2004 di MA9 Promotion, un'agenzia di comunicazione e management fondata insieme a Maryon Pessina. MA9 opera nel mondo della musica e dello spettacolo, rivolgendo la sua attenzione verso la comunicazione stampa, radio, televisione e web. Attualmente cura la comunicazione di diversi artisti tra i quali Francesco Gabbani, Gianni Marocco, Federico Zampaglione e collabora con agenzie di booking ed etichette come Big Fish Entertainment, BMG Rights Management (Italy), Ala Bianca Group, ecc. MA9 ha collaborato anche con Tiromancino, Eugenio Finardi, Vinicio Capossela, Marlene Kunz, Afterhours, Baustelle, Fabrizio Moro, Niccolò Fabi, Vacca, Nesli, Mondo Marcio, Bobo Rondelli, Mauro Ermanno Giovanardi, Edda, La Crus, Post-CSI, Ascanio Celestini, Pacifico, Marco Paolini e Mercanti di Liquore, Roy Paci, Petra Magoni e Ferruccio Spinetti, Africa Unite, Simone Cristicchi, Janet Jackson, Bryan Ferry, Smashing Pumpkins, Simply Red, David Morale, Sinead O'Connor.



Fiorenzo Zanotti, per tutti Fio, bolognese, è uno dei più apprezzati arrangiatori e produttori italiani, e vanta un curriculum musicale di tutto rispetto. Già da bambino dimostra un'ottima predisposizione per la musica, perché a quattro anni suona l'armonica e a cinque la fisarmonica. Dopo al conservatorio "G.B. Martini" di Bologna, prosegue gli studi di orchestrazione con il Maestro Ettore Ballotta, e armonia e contrappunto con il maestro Giordano Noferini. A diciotto anni entra a far parte dei JUDAS, e in seguito suona con diversi gruppi e artisti italiani, tra cui Jimmy Villotti, ma grazie alla segnalazione di un discografico intraprende anche la strada dell'arrangiatore. E' il 1979: Fio collabora per Heather Parisi alla stesura di "Disco bambina", che diverrà la sigla del programma televisivo "Fantastico 1"; poi "Cicale". A partire da questa data il lavoro di Fio Zanotti diventa incessante: collabora con i Pooh per svariati album, e inoltre con Fiorella Mannoia, Anna Oxa, Francesco De Gregori, Gianni Togni, Gianluca Grignani, Loredana Bertè, Ornella Vanoni, Vasco Rossi e altri, fino ad arrivare alle ultime produzioni di Adriano Celentano. Recentemente ha scritto il brano "Canto del sole inesauribile" interpretato da Andrea Bocelli e Plácido Domingo. Oltre ai ruoli di autore, arrangiatore e produttore assume il ruolo di direttore d'orchestra in vari spettacoli televisivi quali il Festival di Sanremo, diverse volte sul podio; Music Farm, Zucchero e Pavarotti alla Royal Albert Hall dirigendo la London Symphony Orchestra e il varietà di Adriano Celentano "Francamente me ne infischio" e "125 milioni di cazzate", un altro show del Molleggiato; fino ai 2 ultimi, i grandi concerti all'arena di Verona: Ha inoltre arrangiato per Claudio Baglioni l'inno ufficiale delle Olimpiadi 2006, tenendo un grande concerto con l'orchestra del Regio di Torino in occasione della cerimonia di apertura. In questo periodo sta lavorando ad una produzione internazionale nel suo studio oltre a collaborare con grandi artisti italiani.